

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Balance del XVI Ciclo Musical **Más y mejor música**

Ya cerrada la temporada musical 2010/2011 y a punto de empezar la siguiente, que se enmarcará en el XVII Ciclo Musical del Casino de Madrid, recordamos los numerosos y variados conciertos de los que han disfrutado los socios del Casino.



Orquesta «Jóvenes Virtuosos de la Comunidad de Madrid».



Como recordarán, el pasado año 2010 el Casino celebró de manera extraordinaria el centenario del edificio casinista de Alcalá 15; como no podía ser de otra manera, la música también formó parte de estas celebraciones. Así, el XVI Ciclo Musical casinista comenzaba el 6 de octubre de 2010 con un Concierto de Tarde de la Orquesta “Jóvenes Virtuosos de la Comunidad de Madrid”, una formación que, bajo la batuta de Francisco Estévez Díaz, su director, ofreció a los casinistas un completo programa que incluyó pieza de Turina, Granados, Albéniz y Chapí, entre otros autores.

La siguiente cita musical de la temporada fue un Concierto Cena, a cargo del tenor Orlando Niz, la soprano Amaia Larráyoiz y la pianista Pilar Gallo, celebrado el 10 de noviembre, y que llevaba por título “Celebración Musical del Centenario”. La velada musical estuvo coordinada por el musicólogo Jacinto Torres Mulas que, según sus propias palabras, seleccionó para el festejo musical casinista “una serie de obras muy representativas: zarzuelas, pieza lírica...”; los socios pudieron escuchar piezas de Soutullo y Vert, Marqués, Serrano, Barbieri, Sorozábal, Guerrero y Moreno Torroba (estos dos últimos autores fueron socios del Casino de Madrid, tal y como recordó Jacinto Torres).

Recordemos que los ciclos musicales casinistas, que llevan celebrándose desde hace más de tres lustros, ofrecen a los socios



Arriba y a la izquierda, dos imágenes de la «Celebración Musical del Centenario» que rindió homenaje a los cien años del edificio casinista, cumplidos el pasado año 2010.



Intérpretes” que acogió, durante la pasada temporada, actuaciones “profesionales con reconocida trayectoria y sólida formación; jóvenes de probada experiencia con el común denominador de un brillante currículum”, tal y como explicó el Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, en su palabra de presentación.

El 22 de marzo, la pianista Magdalena Ribas ofreció un magnífico Concierto de Tarde, en que los socios pudieron disfrutar de la maestría de esta intérprete a la que el Presidente del Casino quiso dar las gracias “por regalarnos esta tarde tan maravillosa”. El programa ofrecido por Magdalena (“completo, variado, emotivo...”) estuvo compuesto por obras de Chopin, Rachmaninog, Albéniz, Debussy, Liszt y Ginastera.

El piano volvió a sonar en el Casino de Madrid el 18 de abril, en esta ocasión en el transcurso de un Concierto de Tarde, homenaje a la célebre pianista Pepita Cervera (fallecida en diciembre de 2010), a cargo de Teresina Jordá

del Casino de Madrid actuaciones musicales en dos formatos: en los Conciertos de Tarde, celebrados a las 20:00 h, y en los Conciertos Cena, cuya convocatoria es a las 21:00 horas y que combinan con acierto la música y la excelente gastronomía casinista. Ambas modalidades musicales tienen como escenario el magnífico Salón Real que, además de su indiscutible belleza, aporta una excepcional acústica; de hecho, cuando el edificio del Casino fue proyectado, hace más de 100 años, este Salón fue especialmente diseñado para el disfrute de la música y el baile, dotándolo de un diseño que potenciaba su idoneidad como escenario musical.

Volviendo al balance de la temporada musical 2010/2011, el nuevo año se estrenaba, musicalmente hablando, el 16 de febrero con la actuación del dúo de guitarras “L’Encouragement”, dentro de la fórmula de los Conciertos de Tarde. La actuación de Herminia Navarro y Pablo Rioja estaba enmarcada dentro del ciclo “Jóvenes



Dúo de guitarras «L’Encouragement».

El Salón Real, además de su belleza, aporta una excepcional acústica; hace más de 100 años, este Salón fue especialmente diseñado para el disfrute de la música.

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Más y mejor música



Arriba, Magdalena Ribas.
Abajo, a la derecha, Teresina Jordá.



(hija de la homenajeada) y Pablo Rueda. Un "Concierto extraordinario a cuatro manos" que ofreció, como nota original, una nueva distribución de la sala: situándose los dos pianos en plataformas en el centro del Salón Real, rodeadas por el público.

Nueve días después, el 27 de abril, los socios del Casino disfrutaron de "una velada musical inolvidable", tal y como se anunciaba en la convocatoria del Concierto Cena que tuvo como protagonista principal al músico brasileño Jayme Marques. En esta ocasión, los asistentes fueron sorprendidos con una ambientación especial, a base de luces cambiantes que iluminaban salón y escenario. También se decidió variar el orden establecido y se sirvió primero la cena, y después se celebró el concierto; además, se habilitó una pequeña pista donde los socios pudieron bailar al ritmo de Marques.

También sorprendente fue el Concierto Cena celebrado el 10 de mayo, en el que Desvariétés Orquestina y la cantante Jasmina Jolie ofrecieron su espectáculo "Cosmopolitan Cabaret". Una vez más, la ambientación jugó un papel especial en la velada: el escenario se transformó en un elegante e íntimo teatro, mientras que las mesas se vistieron con mante-



les oscuros y se instaló una iluminación especial. También el baile fue protagonista, al ser muchos los socios que salieron a la pista a disfrutar de la música de este especial "Cosmopolitan Cabaret".

El 24 de mayo volvió a celebrarse un Concierto de Tarde enmarcado en el ciclo





*A la izquierda, Jayme Marques.
Abajo, Ignacio Prego.*

“Jóvenes Intérpretes”; el pianista Ignacio Prego ofreció un extraordinario concierto de clave, “un instrumento maravilloso que él está recuperando”, tal y como señaló Turiel de Castro en sus palabras de presentación. Ignacio Prego, que se dirigió al público en diferentes ocasiones para explicar algunas curiosidades del clave y las piezas que iba a interpretar, deleitó a los presentes con obras religiosas y profanas de origen popular, en la primera parte del concierto, y con las de autores consagrados como François Couperin y Bach, en la segunda parte.

El 13 de junio se clausuraba oficialmente el XVI Ciclo Musical del Casino de Madrid con un Concierto de Tarde que contó con la actuación del pianista y compositor Felipe J. Ramírez. El intérprete español afinado en EEUU, donde ha desarrollado gran parte de su carrera, ofreció

un repertorio compuesto por obras de Chopin, Albeniz, Alonso y del propio Ramirez; un concierto que fue calificado por muchos de los asistentes como de “magistral”. Sin duda, un broche de oro para el XVI Ciclo Musical del Casino de Madrid.



*Arriba, Felipe J. Ramirez.
A la izquierda, un momento del espectáculo
«Cosmopolitan Cabaret».*

